

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(начальные навыки музыкального исполнительства)

УП 01. «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты»

для детей 6-7 лет

срок реализации – 1 год

Калининград
2024 г.

ОДОБРЕНО: Методическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» « 28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «02 » сентября 2024 г.
---	--

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Сиркачик Л.В. – преподаватель по классу ударных инструментов

Кобыш М.В. – преподаватель по классу ударных инструментов

Косенко Т.В. – методист

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цели и задачи
6. Методы обучения
7. Ожидаемые результаты

II. Содержание программы

1. Календарно-тематический план
2. Репертуарный список

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Современные возможности детских музыкальных школ предполагают количественное многообразие образовательных программ, в том числе и для детей раннего возраста. Цель образовательного процесса – ребенок, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Методической секцией оркестрового отделения ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана разработана программа подготовительного курса «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» для детей 6 – 7 лет.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» для учащихся подготовительного класса для поступления в музыкальную школу разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» направлен на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его музыкальные способности и личностные качества, необходимые для продолжения музыкального образования. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» для детей, поступивших в подготовительный класс для поступления в музыкальную школу в возрасте 6 – 7 лет, составляет один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» – 54 часа.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, недельная нагрузка составляет 1,5 академических часа (45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребенка на основе приобретенных им начальных знаний, навыков и умений в области исполнительства на ударных инструментах для поступления в музыкальную школу;
- предоставление широких возможностей для гармоничного развития в ребенке будущего музыканта – исполнителя на ударных инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах.

Задачи:

- ввести ребенка в мир музыки
- научить слушать и чувствовать музыку
- пробудить любовь к музыке и вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, зажечь ребенка желанием овладеть музыкальным языком
- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству
- воспитывать внутренний слух ребенка, учить его слышать то, что он играет на инструменте, развивать его вкус и фантазию
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
- овладевать основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах
- обучать навыкам самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на домре)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

7. Ожидаемые результаты

К концу обучения учащийся должен слышать и понимать музыкальную фразу, уметь подойти к разбираемому материалу с позиций будущего музыканта, уметь сыграть на вступительном экзамене в 1 класс две пьесы различного характера. Экзаменационная комиссия должна

учитывать разные типы музыкального «продвижения» ребенка, оценивать качество его игры с методической точки зрения: организованность игрового аппарата, степень метроритмической устойчивости, музыкальной памяти, физической приспособленности к инструменту.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка «5» («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): за грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, метроритме, за недостаточно эмоциональное исполнение программы.

Оценка «3» («удовлетворительно»): за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст или выученный текст очень небольшого объема, легкой степени трудности, отвечающей требованиям программы первых 3-4 месяцев занятий, за слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, неорганизованность игрового аппарата, беспомощность, отсутствие слухового контроля.

II. Содержание программы

Календарно-тематический план

Учебная четверть	Количество занятий	Освоение программы
I		
сентябрь	6	Знакомство с устройством и историей возникновения ксилофона, малого барабана. Правильная постановка аппарата, положение корпуса и рук за инструментом. Освоение принципа удара (исходное положение-замок, удар, отскок). Развитие музыкально-слуховых представлений: • пение и подбор мелодий по слуху • ритмические упражнения • подготовительные двигательные упражнения
октябрь	6	Освоение несложных элементов нотной грамоты (скрипичный ключ, звукоряд, расположение нот на нотном стане) Знакомство с клавиатурой фортепиано, позже ксилофона. Усвоение первичных приёмов игры на ударных

		инструментах. Игра простых упражнений.
II		
ноябрь	6	Введение понятий размера, длительностей. Введение понятия: «аппликатура строгая», «свободная». Игра простых пьес.
декабрь	6	Закрепление пройденного теоретического материала. Ориентирование на инструменте. Игра пьес по нотам нон легато, стаккато
III		
январь	6	Дальнейшее изучение длительностей и приемов игры: шестнадцатые, пунктир, тремоло. Формирование навыка «чтение с листа».
февраль	6	Игра упражнений в разных темпах (от 60-ти, 80-ти до 100), с различной динамикой, с использованием штрихов стаккато, нон легато (задания исполняются под метроном Мельцеля).
март	6	Усложнение теоретического и игрового материала. Игра в ансамбле с педагогом.
IV		
апрель	6	Выбор и разбор программы к вступительному испытанию. Знакомство с пьесами разного характера (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера)
май	6	Психологическая и сценическая подготовка к вступительному испытанию. Работа над выразительным исполнением программы. Закрепление навыков игры на инструменте на пройденном материале. Чтение с листа.
итого	54	

Репертуарный список

Учащийся подготовительного класса должен пройти в течение учебного года 20-30 произведений (в зависимости от возможностей ученика). Репертуарный список находится в индивидуальном плане учащегося и является его рабочей программой.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Веселые гуси»
Р.н.п. «Веселый музыкант»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Б.н.п. «Перепелочка»
А. Бородин «Полька»
Г. Бутов «Грустная песенка»
И.н.п. «Кукушечка»
Д. Кабалевский «Ежик»
В. Герчик «Бегал заяц по болоту»
Г. Стативлин «Две частушки»
«Дождик» (закличка)
Е. Тиличеева «Уж я колышки тешу»
Е. Тиличеева «Небо синее»
Е. Тиличеева «Колыбельная»
Е. Тиличеева «Песенка-дразнилка»
И.н.п. «Колыбельная»
И. Потоловский «Жук»
Р.н.п. «Петушок»
П.н.п. «Два кота»
«Приди, приди, солнышко» (закличка)
С. Невельштейн «Машенька-Маша»
У.н.п. «Семейка»

Малый барабан:

А.н.п. «Игрушечный медвежонок»
А. Бородин «Полька»
А. Жилинский «Веселые ребята»
А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»
Белорусская полька «Янка»
Д. Шостакович «Марш»
И. Беркович «Этюд»
Л. Моцарт «Юмореска»
Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Ходит зайка по лугу»
Р.н.п. «Ладушки»
У.н.п. «Звонят колокола»
Эстонский танец
Я. Степовой «Сорока-воровка»

Контрольные мероприятия

1-ое полугодие	2-е полугодие
----------------	---------------

прослушивание (2 пьесы)	вступительный экзамен в 1-й класс (2 разнохарактерные пьесы)
----------------------------	---

Варианты экзаменационных программ

Вариант 1

Р.н.п. «Петушок»

В. Моцарт «Аллегретто»

Вариант 2

Р.н.п. «Ходит заяка по лугу»

Д. Шостакович «Марш»

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения.

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, игра в ансамбле – всё это является основой будущего музыкального развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно-игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость, слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего исполнителя могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте и, как следствие, на качестве воспитания исполнительского аппарата. Поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения – подбор непродолжительных, несложных пьес. Главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- постановка игрового аппарата;
- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнять пьесы разного характера в концертной обстановке.

Основная форма занятий – дидактическая игра, постепенно переходящая в обучение (картинки, игрушки, образы). Сообщаемые сведения должны быть облечены в доступную яркую форму и должны воздействовать, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка, вызывать у него эстетическое чувство и доставлять ему радость. Необходимо широко использовать (не только как средство воспитательного воздействия, но и как средство обучения) свойственную детям склонность к подражанию взрослым, к бессознательному копированию их движений, оборотов речи, интонаций и т.д., а также связанный с этим метод аналогий и сравнений. Следует полностью исключить все недоступные детям этого возраста понятия, и, прежде всего арифметические, часто привлекаемые педагогами для объяснения высоты и длительности звуков. Необходимые формы работы для развития в ученике музыканта – пение песен, игра в ансамбле с педагогом, упражнения с ритмом должны проводиться в классе ударных инструментов с первых уроков.

С самого начала следует прививать педагогом серьезное отношение ребенка к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность к выполнению заданий. Вместе с тем по мере возможности облегчать сложный процесс обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученику должны быть строго дифференцированы.

IV. Список методической и нотной литературы

1. Бутов Г. Тетрадь № 4. - М., 2005.
2. Бутова Г. Сборник № 5. - М., 2005.
3. Ветров С. «Сборник упражнений для ксилофона». - М., 2005.
4. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа». - Ч., 2005.
5. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. - М., 2010.
6. Шафоростова О.В. Развитие творческих способностей у малышей от полутора до четырех лет. 3 год обучения. Нотное приложение Ч., 2009.
7. Шафоростова О.В. Хрестоматия для преподавателей I, II части Ч., 2009, 2011.